

## EL CDAN AMPLÍA SUS EXPOSICIONES

---

**Huesca, 8 de febrero de 2018** - La programación expositiva que el Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca dedica este invierno al caminar y que tenía previsto su cierre el 4 de febrero se amplía hasta el 4 de marzo. El principal atractivo es la muestra *Caminar, pensar... derivar* que está formada por 75 trabajos de 33 artistas que van desde el siglo XIV hasta la actualidad. Esta exposición se divide en 10 secciones y se inspira en el texto *La ascensión al Mont Ventoux* que escribió el humanista Francesco Petrarca en 1336. También destacan otras propuestas como la instalación envolvente de Ángel Borrego, el proyecto sobre el Camino de Santiago del altoaragonés Javier Codesal y un vídeo de la ruptura sentimental y profesional de los artistas internacionales Marina Abramović y Ulay. De esta forma, el CDAN profundiza sobre la acción de andar como una práctica estética que comienza a principios del siglo XX con el movimiento dada y que se potencia en la década de 1960 con el land art, una corriente que el centro trabaja intensamente en el itinerario Arte y Naturaleza.

## RESUMEN EXPOSICIONES

---

### **Sala 1 | Caminar, pensar...derivar**

Esta exposición colectiva muestra que el hecho de caminar es un acto natural que puede ser entendido como una acción estética, educativa, social y política. Inspirada en un texto de Francesco Petrarca, se divide en 10 secciones con 75 trabajos de 33 artistas que van desde el siglo XIV hasta la actualidad.

### **Sala 2 | Exposición vigilada | Ángel Borrego**

Instalación compuesta por dos proyecciones que recrean la posición de una persona vigilada en Vitoria-Gasteiz a principios del siglo XXI en pleno contexto de violencia terrorista. El espectador se convierte en el protagonista sintiendo la inquietante y contradictoria sensación de ser acosado a la vez que protegido.

### **Colección en Contexto | Viaje de novios | Javier Codesal**

En este nuevo caso de estudio se exponen los trabajos contextualizados y realizados por Javier Codesal dentro de su proyecto *Viaje de novios*. Se muestra un fragmento de un vídeo alrededor de la obra *Siglo XX* de Ulrich Rückriem que forma parte del itinerario *Arte y naturaleza* del CDAN.

### **Cámara Oscura | The lovers: boat emptying, stream entering | Marina Abramović**

Se proyecta un vídeo en el que Marina Abramović registra su ruta por la Gran Muralla China para reflejar el fin de su relación sentimental y profesional con el artista Ulay. Se muestran vistas de los paisajes de montañas, laderas y lugares desiertos que atraviesan las ruinas de las murallas.

### **Naturaleza invitada | Roadworks | Mona Hatoum**

La artista Mona Hatoum recorrió en 1985 las calles del barrio londinense de Brixton descalza y con los tobillos atados a unas botas Doc Martens. Esta acción callejera la plasmó en un vídeo y en una fotografía que ahora da la bienvenida al CDAN.

## CDAN

---

El Centro de Arte y Naturaleza (CDAN) de Huesca se inauguró en 2006 y se ha situado como un referente del arte y de la cultura contemporánea de Aragón. El museo ha creado en Huesca un espacio único que fusiona arte y naturaleza como principales protagonistas y ha introducido así nuevas reflexiones sobre la unión entre la creación y el paisaje. El origen del CDAN se encuentra en las donaciones de la colección que el pintor José Beulas y su mujer María Sarrate comenzaron a reunir a partir de la mitad del siglo XX.

### Comunicación

**CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA**  
**FUNDACIÓN BEULAS I HUESCA**

Miguel Ángel Mur  
comunicacion@cdan.es  
974 239 893 | 645 975 374

[www.cdan.es](http://www.cdan.es)

[www.facebook.com/cdanhuesca](https://www.facebook.com/cdanhuesca)

[www.twitter.com/cdanhuesca](https://www.twitter.com/cdanhuesca)

[www.youtube.com/c/cdanhuesca](https://www.youtube.com/c/cdanhuesca)