



8^a. JORNADA INTERNACIONAL DE PAISAJES PATRIMONIALES: FILOSOFÍA, ESTÉTICA Y ARTE.

Red Mexicana de Estudios sobre Paisajes Patrimoniales (REMEPP)
(Modalidad híbrida)

23-26 de marzo del 2022

(Primera circular)

El paisaje patrimonial es considerado como un bien que se construye colectivamente a través del tiempo. Es la traducción que los sentidos realizan del espacio percibido. Es el espíritu de un territorio con infinidad de valores, significados y un sinfín de volúmenes, colores, texturas, que provoca emociones y concibe biografías e identidades. En otras palabras, nuestras experiencias cotidianas se desarrollan en el marco de lugares que son los paradigmas de las formas culturales modeladas por grandes procesos históricos.

El filósofo japonés Tetsuro Watsuji dijo: “no sólo portamos una historia, sino también territorios en los que vamos dejando huellas de nuestra existencia”, es decir: paisajes. Sean urbanos, rurales, naturales, industriales o artísticos, los paisajes son los productores de imágenes, reales e imaginadas, con la capacidad de generar una infinita gama de interpretaciones sobre el pasado, el presente y el también del futuro.

En esta *8a. Jornada Internacional de Paisajes Patrimoniales: Filosofía, Estética y Arte* se plantea argumentar y debatir, trabajos tanto teóricos como experimentales; además, metodologías, avances, resultados de investigación y reflexiones filosóficas sobre el paisaje en el arte y el arte en el paisaje. El objetivo es compartir, desde esta perspectiva, ponencias relacionadas con las artes plásticas, el cine, la fotografía, la literatura y la arquitectura; es decir, estudios de la

percepción y la emoción de una manera más amplia, cuya línea a seguir sea la estética, desde diferentes enfoques epistemológicos.

Este evento está dirigido a investigadores e investigadoras, estudiosos y estudiosas de la filosofía, la historia del arte, la museografía, la hermenéutica, el lenguaje cinematográfico y de la imagen; también de las letras, los estudios culturales, la gestión cultural y del patrimonio; así como de la arquitectura, las artes plásticas y disciplinas afines. Finalmente, para todas las personas interesadas en compartir experiencias y conocimientos sobre el paisaje patrimonial, el arte y las reflexiones acerca de la esencia, las propiedades, las causas y los efectos de las cosas del ser humano, su naturaleza y su entorno.

MESAS DE TRABAJO

1. FILOSOFÍA, ESTÉTICA, ARTE Y PAISAJE

Coordinadora: Mtra. Karla Hinojosa De la Garza

En esta mesa se plantea la reflexión desde la filosofía y la teoría, sobre los conceptos y las ideas de lo estético, la percepción y la interpretación de las cosas de la naturaleza, del paisaje y del patrimonio. Del mismo modo, se invita a exponer propuestas sobre la representación geográfica y del paisaje en el arte, la hermenéutica del lugar, el espacio y el territorio como experiencia estética. La idea es compartir trabajos de la activación del paisaje patrimonial desde la perspectiva del arte, la trascendencia de la contemplación del paisaje como escenario, la reflexión de su sustancia como lecturas del mundo real, de la naturaleza del arte y del arte en la naturaleza. Se trata, de abrir el espacio para debatir sobre la posibilidad de crear nuevos enfoques sobre la estética del paisaje y de lo bello desde distintos ángulos críticos.

2. PAISAJE Y ARTES PLÁSTICAS

Coordinadora: Dra. Amaya Larrucea Garritz

Esta mesa tiene como objetivo abrir un espacio de dialogo entre las personas que estudian los orígenes, las prácticas y el desarrollo del concepto de paisaje en las artes plásticas, en la pintura y las artes gráficas, así como la escultura o la

instalación. La idea es reflexionar sobre la mirada del ser humano sobre el paisaje en el arte, con propuestas sobre artistas y sus creaciones o sobre otras manifestaciones artísticas en contextos patrimoniales, o no. Se trata de compartir aquí cómo se construye el paisaje a través de los colores, las texturas, las formas, los volúmenes, las atmósferas representadas en interacción con la sociedad para comprender las diferentes formas en que se ha conceptualizado y habitado el paisaje que nos permitan construir nuevos enfoques sobre la importancia de las artes plásticas como reflejo de las ideas del paisaje y de la vida cotidiana.

3. LA ARQUITECTURA EN EL PAISAJE

Coordinador: Dr. José Francisco Gómez Coutiño

Para esta mesa se tiene como objetivo reflexionar sobre la idea de que existen obras arquitectónicas que van más allá de lo meramente funcional; es decir, construcciones creadas como espacios únicos que expresan características propias de una obra de arte o arquitectos que diseñan edificaciones con el propósito de ser contempladas como esculturas. En este sentido, es que se propone discutir aquí sobre la arquitectura como el elemento estético, sobre cómo los jardines, los edificios públicos, civiles o religiosos; los aeropuertos, los espacios culturales, artísticos, educativos y deportivos, o los monumentos, son elementos que le dan carácter al paisaje, los cuales en muchos casos se han considerado como patrimonios.

4. FOTOGRAFÍA Y PAISAJE

Coordinador: Mtro. Sinhúe Lucas Landgrave

El paisaje ha sido uno de los temas más importantes en el desarrollo de la fotografía, por ello se plantea que la presentación de ponencias para esta mesa se vinculen con la representación del espacio, de lugares específicos capturados a través del obturador; los cuales además de poseer valor testimonial, son evidencias de los acontecimientos importantes; elementos que pueden considerarse como generadores de memorias, sentimientos y emociones. En este sentido, la idea es que en este espacio se discuta y reflexione sobre el paisaje y la fotografía como

productora de experiencias estéticas, pero también como herramienta para la investigación y el estudio del territorio.

5. EL PAISAJE EN EL CINE

Coordinador: Dr. Mariano Castellanos Arenas

El objetivo de esta mesa es el análisis del espacio geográfico en el cine. Se trata de reflexionar sobre la imagen en movimiento, del paisaje como escenario, como protagonista o como la atmósfera que envuelve la trama en territorios determinados. En este sentido, se plantea discutir sobre cómo el cine puede convertirse en un instrumento de análisis de los espacios transformados, en la valoración de los paisajes patrimoniales y en la construcción de imaginarios, ideologías e identidades. La idea es que aquí se aborde al cine como un paisaje mediatizado, un espacio que el espectador experimenta, entre lo real, lo vivido, lo proyectado y lo percibido, situación que impacta en los sentidos, las emociones y la memoria; como parte de toda una experiencia estética.

6. LITERATURA Y PAISAJE

Coordinadora. Mtra. María Eugenio Ochoa García

En esta mesa se tiene el objetivo de poner a discusión el tema de la narrativa (novela, cuento, poesía, entre otros géneros) y el paisaje como una estructura que contiene símbolos y significados organizados en espacios, donde se sitúan personajes y lugares, tanto reales como imaginarios o fantásticos. Es a partir de esta idea que se plantea reflexionar sobre la literatura como un territorio en el cual el paisaje no tiene límites y la relación que se establece entre el autor y el lector es de intercambio dialógico. Por esta razón, consideramos que este es el espacio para compartir ponencias que nos permitan intercambiar análisis, proyectos o investigaciones con contribuyan a enriquecer los estudios de literatura y del paisaje patrimonial.

Organizan: la Red Mexicana de Estudios sobre Paisajes Patrimoniales, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, la Universidad Autónoma de Chiapas, la Universidad Autónoma Metropolitana, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Politécnico Nacional, el Colegio de Hidalgo, el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la Universidad Pedagógica de El

Salvador, Aalborg University (Dinamarca) Future Team México Organización internacional de la sociedad civil.

Sede: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Ciudad de Puebla, México.

Cuota de recuperación:

\$1000.00 Investigadores

50% de descuento a miembros de la REMEPP

\$500.00 pesos a estudiantes ponentes (licenciatura, maestría y doctorado) y a público que deseen constancia de asistencia.

Recorrido técnico: (Si la contingencia sanitaria lo permite)

Conferencias y ponencias magistrales:

Presentación de libros

Presentación de largometrajes y cortometrajes

Publicación de trabajos de la 8^a Jornada.

- Publicación de Memorias (Versión digital con distribución durante la jornada)
- Publicación de Libro con Capítulos (dictaminación con el sistema de evaluación por pares de doble ciego) **Versión digital e impresa.**

Fechas importantes: (tentativas)

Fechas límite de resúmenes 15 de enero de 2022

Aceptación de propuestas 25 de enero de 2022

Entrega de extenso 15 de febrero de 2022

8^a. Jornada Internacional de Paisajes Patrimoniales del 23 al 26 de marzo de 2022.

Entrega de capítulo (22 de mayo de 2022)

Correo para entrega de resúmenes, ponencias y capítulos:

paisajespatrimoniales@gmail.com

Comité Científico y Organizador:

Karla Hinojosa de la Garza

Mariano Castellanos Arenas

Maru Ochoa García

Amaya Larrucea Garritz

Sinhúe Lucas Landgrave

José Francisco Gómez Coutiño

Luz Arcelia García Serrano

Juan Antonio Carmona García

Armando Alonso Navarrete

Beatriz Argüelles León Teresa

Teresa Argüello Méndez

Mario Velázquez García
Helen Balsle Clausen
Cecilia Vázquez Ahumada
Edmundo Hernández Amador
Felix Alonso Martínez Sánchez
Guadalupe Rivero Maurer
Heriberto Erquicia
Martín Checa-Artasu
Ramona Pérez Bertuy
Silvia Elena Regalado