

**MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI  
DIREZIONE REGIONALE PER I BENI CULTURALE E PAESAGGISTICI  
DELLA PUGLIA  
SOPRINTENDENZA PER I BENI STORICI ARTISTICI  
ED ETNOANTROPOLOGICI DELLA PUGLIA –BARI  
GALLERIA NAZIONALE DELLA PUGLIA “G. e R. Devanna” BITONTO**

**Comunicato stampa**



***Paesaggi & Paesaggi.  
Un dialogo tra pittori antichi e fotografi contemporanei***  
**Bitonto, 25 settembre – 29 novembre 2011**  
**Galleria Nazionale della Puglia Palazzo Sylos Calò - Bitonto**

**Domenica 25 settembre alle ore 18.00**, in occasione delle **Giornate Europee del Patrimonio 2011**, apre a Bitonto, nella Galleria Nazionale della Puglia, la mostra ***Paesaggi & Paesaggi. Un dialogo tra pittori antichi e fotografi contemporanei***.

In mostra 40 opere, in gran parte inedite, di pittori italiani provenienti dalla collezione della Galleria Nazionale della Puglia e dal collezionismo privato, databili tra la seconda metà del Settecento e gli anni Trenta del Novecento, e 30 fotografie dedicate al tema del paesaggio realizzate da 15 affermati artisti contemporanei: Berardo Celati, Michele Cera, Angela Cioce, Mario Cresci, Stefano Di Marco, Vittore Fossati, Carlo Garzia, Beppe Gernone, Guido Guidi, Gianni Leone, Alberto Muciaccia, Pio Tarantini, Antonio Tartaglione, Roberto Tartaglione, Gianni Zanni.

La mostra, **aperta fino al 29 novembre 2011**, è frutto della collaborazione tra la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Puglia - e la Galleria Nazionale della Puglia - e i collezionisti privati i quali, con rara disponibilità hanno acconsentito ad esporre in questa occasione per la prima volta opere di loro proprietà, e i fotografi che hanno interpretato il paesaggio attraverso l'obiettivo.

Le opere esposte riguardano gli artisti più rappresentativi della **Scuola di Posillipo**: Giacinto Gigante, Gabriele Smargiassi, Consalvo Carelli, Salvatore

Fergola, di cui si presentano due dipinti che documentano la sua attività di pittore *en plain air*; della **Scuola di Resina**: Federico Rossano, Giuseppe De Nittis, Raffaello Sernesi e Alceste Campriani. Sono inoltre presenti opere di Pietro Fabris, di Camillo De Vito, che elesse il tema del Vesuvio come principale argomento delle sue *gouaches*; di Francesco Netti, di Gaetano Esposito, uno studio di Giuseppe Cammarano, antecedente all'esperienza in Africa, di Lord Francesco Mancini, di Attilio Pratella e di Oscar Ricciardi, due rari dipinti su tela di Giuseppe Casciaro, di Ulisse Caputo, che visse e svolse con successo la sua attività a Parigi. Inoltre la mostra fa luce su figure di artisti poco noti, come il misterioso Francesco Da Capo, o completamente sconosciuti come il bitontino Vincenzo Bove, allievo del Fergola. Sono presenti inoltre due dipinti di Onofrio Martinelli, e opere dei due tra i più insigni protagonisti della **Scuola di 'Paesaggismo Pugliese'**, Damaso Bianchi e Francesco Romano, che ebbe il suo culmine negli anni venti del Novecento.

Il progetto espositivo alternerà i dipinti antichi con le fotografie. Il particolare e ardito accostamento di opere del periodo pre e post risorgimentale con immagini fotografiche contemporanee rende moderna e dinamica l'esposizione, che per l'occasione sarà presentata al pubblico da Fabrizio Vona e Nuccia Barbone Pugliese. La mostra è corredata dal catalogo a cura di Fabrizio Vona, Nuccia Barbone Pugliese e Beppe Gernone, con apparati critici di Nuccia Barbone Pugliese con la collaborazione di Lucrezia Naglieri e Isabella La Selva, edito da Claudio Grenzi di Foggia.

Info 080099708; mail: [gallerianazionaledellapuglia@beniculturali.it](mailto:gallerianazionaledellapuglia@beniculturali.it)