



Paisaje y temporalidad

Curso de Verano de la Universidad Politécnica de Madrid

18 y 19 de julio de 2011

La Granja de San Ildefonso. Segovia

Objetivos

Partiendo de la idea diversificada de paisaje, el eje principal del curso es el concepto de temporalidad sujeto al mismo. El tiempo como cuarta dimensión del paisaje produce variaciones cuantitativas y cualitativas. Un instante, un lustro, un siglo, marcan las pautas con las que construir secuencias y perfilar identidades.

La temporalidad de los ritmos naturales es inherente a cierta idea del paisaje. Pero existe también un paisaje a contratiempo forzado por un compás impuesto. Los tipos de condicionante temporal suponen complejidades diferentes, conduciendo a resultados específicos de gran interés.

Distintas disciplinas (arquitectónica, paisajística, ecológica, artística, geográfica...) abordan la dimensión temporal del paisaje, bajo ópticas diferentes. El curso pretende mostrar miradas sobre la temporalidad desde diferentes aproximaciones al paisaje.

La visión multidisciplinar y su convergencia en este curso, pretenden contrastar experiencias sobre la apreciación del paisaje desde los límites del compás temporal. El análisis y puesta en común sobre la acción del tiempo o sus limitaciones en parajes, jardines, escenografías paisajísticas o naturalezas intervenidas, propone una reflexión sobre el valor de la relación paisaje-tiempo y las indagaciones y posiciones asumidas en el siglo XXI desde diferentes perspectivas.

Programa

HORARIO	LUNES 18 DE JULIO DE 2011
10:00 a 12:00	El Retiro. Orígenes y actualidad del parque madrileño Carmen Blasco. Doctora arquitecta. Profesora ETSAM. Curso instalaciones efímeras ETSAM Relecturas del pasado en el jardín español del siglo XX Laura Sanz. Doctora en humanidades y paisajista. Profesora Universidad Carlos III
12:00 a 12:30	CAFÉ
12:30 a 14:30	Paisajes en movimiento Miguel Ángel Aníbarro. Doctor arquitecto. Profesor ETSAM Paisaje figurativo, paisaje abstracto Javier Saenz Guerra. Doctor arquitecto. Profesor Universidad CEU. Curso instalaciones efímeras ETSAM
14:30 a 16:30	COMIDA
16:30 a 18:30	La mancha azul del mapa, islas de agua en el tiempo Fernando Araujo/Ana Dolado. Profesor ETSAM. Curso instalaciones efímeras/Arquitecta El jardín detenido: espacio y tiempo en el jardín español Alberto Sanz. Doctor arquitecto y paisajista. Profesor ETSAM
HORARIO	MARTES 19 DE JULIO DE 2011
10:00 a 12:00	Paisajes vivos: políticas, gestión y buenas prácticas Pilar Lacasta. Geógrafa. Profesora Universidad Autónoma El paisaje, la visión del botánico. Meditaciones, dejándose llevar... Emilio Blanco. Etnobotánico. Consultor ambiental
12:00 a 12:30	CAFÉ
12:30 a 14:30	Tiempo y paisaje João Nunes. Arquitecto paisajista La metamorfosis del paisaje y del tiempo en el cine Eduardo Blázquez. Profesor Universidad Rey Juan Carlos
14:30 a 16:30	COMIDA
16:30 a 18:30	La danza del paisaje Tonia Raquejo/Luis Ortega. Profesora Teoría e Historia del Arte Contemporáneo. Facultad Bellas Artes. Universidad Complutense/Geólogo y artista El paisaje en la cabeza Albert Gusi. Artista visual

Profesorado

Directora	Angela Souto Alcaraz Doctora Arquitecta. Profesora Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Secretaria	Marta Nieto Bedoya Doctora Arquitecta. Profesora Departamento Arquitectura Universidad de Alcalá y Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Contenidos

Movimiento, transformación y dinámicas del paisaje

Actividades y procesos naturales y humanos van incidiendo en la configuración del paisaje actual produciendo dinámicas a través del tiempo. La apariencia del paisaje o sus valores sufren transformaciones al producirse cambios en las características naturales o culturales. La historia, tomada como medida de tiempo, muestra los avances o retrocesos de estos movimientos. El conocimiento de los procesos evolutivos fundamenta las claves para el planteamiento de modelos sostenibles y para las directrices de proyectos de recuperación e intervención.

Memoria del tiempo en el Jardín Histórico y en el Paisaje Cultural

Existe una temporalidad del paisaje orientada hacia su propia concepción cultural. El acercamiento al paisaje, su manera de entenderlo, cambia desde el siglo XV hasta el XX en Europa. Las distintas apreciaciones pueden inferirse a través de la historia de las ideas, del jardín, de los viajes, de la pintura, de la literatura o del cine. Por otra parte, los jardines históricos son el resultado de transformaciones o adiciones sucesivas, de gran valor para el estudio de cada etapa y el entendimiento de los modelos. Determinados ejemplos expresan espléndidamente las evocaciones de épocas pasadas en los jardines.

Paisajes instantáneos

El jardín, formado con materia viva, necesita del tiempo para poder llegar a ser un espacio maduro y ese tiempo interactúa con las imprevisibles leyes naturales produciendo una dinámica de cambio continuo. Las imágenes pasan para transformarse en otras diferentes, como las que construye la propia naturaleza con sus ciclos y sus agentes atmosféricos: vida y muerte, nacimiento, crecimiento, madurez, reproducción, regeneración... Existen sin embargo jardines que deben sujetarse a ciertas reglas temporales del juego. Esta categoría, que a priori rompe la asociación jardín-tiempo, se ha planteado como un reto a lo esencial, y está produciendo desde hace cerca de un siglo, interesantes ideas para el debate en el campo del arte y del paisajismo.

Arte y naturaleza

El artista romántico, convertido en viajero y explorador de lo sublime, estrena las reflexiones en torno al espacio y al tiempo en el arte. En las últimas décadas, la experiencia del lugar en el *land art* resulta del contraste entre la observación prolongada y el acontecimiento instantáneo. La intervención en la naturaleza provoca interacciones con la obra de arte sometiéndola a una temporalidad marcada por las condiciones ambientales que inducen a metamorfosis, integraciones o disoluciones en el lugar.



INTRODUCCIÓN

La 7^a Edición de los Cursos de Verano de la UPM se celebrará en La Granja de San Ildefonso, entre el 4 y 21 de julio de 2011, utilizando las aulas del Centro de Congresos y Convenciones, acondicionado con los medios audiovisuales adecuados.

La presentación de los Cursos de Verano 2011 se celebrará el 19 de mayo a las 12:00h en el Paraninfo de la Universidad Politécnica de Madrid (c/ Ramiro de Maeztu, 7).

El Acto de Inauguración de los Cursos de Verano de la UPM se celebrará en el Centro de Congresos y Convenciones de la Granja de San Ildefonso el día 4 de julio de 2011 a las 18:45h.



POLITÉCNICA

"Ingeniamos el futuro"

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL

PATROCINAN



ABRIL 2011



**Cursos
de Verano de
la Universidad
Politécnica
de Madrid**
**La Granja
de San Ildefonso**



SEMANA DEL 4 AL 7 DE JULIO

101 EXPLORACIÓN Y ESTUDIO DEL ESPACIO (4 a 7). Director: *Pedro Duque Duque*

102 TECNOLOGÍAS DE LUCHA CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO: CAPTURA Y ALMACENAMIENTO DE CO₂ (4 a 7). Director: *Bernardo Llamas Moya*

103 LAS TIC: MOTOR DE LOS CAMBIOS SOCIALES, ECONÓMICOS Y CULTURALES (4 a 7). Directores: *Jorge Pérez Martínez / Martín Pérez Sánchez*

104 LA ERRADICACIÓN DEL HAMBRE EN EL CONTEXTO DE LAS CRISIS MUNDIALES (4 y 5). Director: *Ignacio Trueba Jainaga*

105 ECOLOGÍA DE VALOR AÑADIDO (4 y 5). Director: *José Vicente López Álvarez*

106 SEGURIDAD Y DURABILIDAD DE ESTRUCTURAS DE CONSTRUCCIÓN (4 y 5). Director: *Vicente Sánchez Gálvez*

107 LAS REALES FÁBRICAS DE LA CORONA ESPAÑOLA (4 y 5).

Director: *Emilio Bautista Paz*

108 GENERACIÓN DE NUEVOS RECURSOS DE AGUA. CONSIDERACIONES ENERGÉTICAS E INFLUENCIA DEL CAMBIO CLIMÁTICO (4 y 5).

Director: *Juan Antonio Cortacans Torre*

109 LAS ENERGIAS VERDES MARINAS. HACIA UN FUTURO MÁS SOSTENIBLE (4 y 5). Director: *Miguel Ángel Herreros Sierra*

110 ENERGÍA GEOTÉRMICA: ENERGÍA RENOVABLE CON FUTURO (4 y 5).

Director: *Juan Antonio de Isabel García*

111 MATERIALES AVANZADOS BAJO IRRADIACIÓN Y SU DESARROLLO EN FUSIÓN Y FISIÓN NUCLEAR: EL PAPEL DE LA ICTS TECHNO-FUSIÓN (6 y 7).

Director: *José Manuel Perlado Martín*

112 GEMOLOGÍA PRÁCTICA (6 y 7). Director: *Gonzalo Moreno Díaz-Calderón*

113 (STIC). SOCIO TECNOLOGÍA DE LA INFORMACIÓN Y CULTURA (6 y 7).

Director: *Fernando Sáez Vacas*

114 TECNOLOGÍAS Y SERVICIOS EN EL HOTEL DEL FUTURO (6 y 7).

Director: *José Ramón Casar Corredora*

115 LA MUJER EN LA UNIVERSIDAD. EL COACHING, LA PNL Y LA INTELIGENCIA EMOCIONAL. (6 y 7). Directora: *Mercedes del Río Merino*

116 VEHÍCULOS ELÉCTRICOS: AVANCES TECNOLÓGICOS Y RETOS (6 y 7).

Director: *Francisco Aparicio Izquierdo*

SEMANA DEL 11 AL 14 DE JULIO

201 UNA NUEVA ERA EN LOS ACCIDENTES DE TRÁFICO Y EN LA SEGURIDAD VIAL (11 a 14). Director: *Carlos Delgado Alonso-Martírena*

202 TOWARDS HIGHER LEVELS OF AUTOMATION IN ATM (EN INGLÉS) (11 a 14).

Director: *Francisco J. Sáez Nieto*

203 ACTIVIDAD FÍSICA Y ESTILO DE VIDA SALUDABLE (11 a 14).

Directora: *Marcela González Gross*

204 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y DISEÑO PARA TODOS. NUEVOS RETOS EN URBANISMO Y EDIFICACIÓN (11 y 12). Directora: *Nieves Navarro Cano*

205 ICT ENERGY: LAS TIC EN LAS REDES ELÉCTRICAS DEL FUTURO (11 y 12).

Director: *Fernando Mancilla-David*

206 NUEVOS RETOS DE LAS AUTOPISTAS DE PEAJE: EFICIENCIA Y SOSTENIBILIDAD (11 y 12). Directores: *Andrés Monzón de Cáceres/Aniceto Zaragoza Ramírez*

207 TRANSPORTE AÉREO Y CAMBIO CLIMÁTICO (11 y 12).

Director: *Arturo Benito Ruiz de Villa*

208 LOS VINOS GENEROSOS Y LA GENEROSIDAD DEL VINO (11 y 12).

Director: *José Antonio Suárez Lepe*

209 FOTOGRAFÍA: LA IMAGEN Y LA DIFUSIÓN DE LA ARQUITECTURA (11 y 12).

Director: *Ricardo Santonja Jiménez*

210 CIENCIA DE LAS REDES Y DE LA WEB (11 y 12).

Director: *Joaquín Salvachúa Rodríguez*

211 MODA ÉTICA, MODA SOSTENIBLE (13 y 14).

Directora: *Mª Teresa Arredondo Waldmeyer*

212 TECNOLOGÍA LED EN ILUMINACIÓN Y ALUMBRADO (13 y 14).

Director: *Francisco Bugallo Siegel*

213 INTEGRACIÓN PUERTO-CIUDAD (13 y 14). Director: *José Luis Almazán Gárate*

214 LA PLANIFICACIÓN EN EL RESURGIMIENTO DEL FERROCARRIL (13 y 14).

Directores: *Antonio Monfort Bernat / Guillermo Vázquez Cabezas*

215 LOS BIOCOMBUSTIBLES UNA ENERGÍA EQUITATIVA (13 y 14).

Director: *Francisco Marcos Martín*

216 TRANSFERENCIA DE TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (13 y 14).

Director: *Juan Manuel Meneses Chaus*

217 LA INNOVACIÓN EN EL SECTOR DE LA DEFENSA Y LA SEGURIDAD:

APLICACIONES DUALES DE LAS TECNOLOGÍAS (13 y 14). Director: *Vicente Ortega Castro*

SEMANA DEL 18 AL 21 DE JULIO

301 LOS ATRIBUTOS SENSORIALES DE LOS ALIMENTOS: EFECTO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS (18 a 21). Directora: *María Jesús Callejo González y cia*

302 LA MÚSICA DE WOLFGANG AMADEUS MOZART (18 a 21).

Director: *José Ramón Tapia Merino*

303 TECNOLOGÍA EN GRANDES SISTEMAS CORPORATIVOS: MAINFRAME VS UNIX (18 a 21). Directores: *Paloma Romera García / José Francisco Pereiro Seco*

304 EFICIENCIA ENERGÉTICA Y TIC EN EDIFICIOS (18 a 21).

Director: *Guillermo de Ignacio Vicens*

305 ¿QUÉ DECIDE EL PRECIO EN LOS PRODUCTOS AGROALIMENTARIOS? ELEMENTOS PARA EL DEBATE (18 y 19). Directores: *Adolfo Cazorla Montero/Jorge Jordana Butticaz*

306 EL PARADIGMA DE LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE (18 y 19).

Director: *Sergio Vega Sánchez*

307 LA TECNOLOGÍA DEL FUTURO: ENTRE LO POSIBLE Y LO IMPOSIBLE (18 y 19). Director: *Ignacio Parra Fabián*

308 PAISAJE Y TEMPORALIDAD (18 y 19). Directora: *Ángela Souto Alcaraz*

309 LOS DESEQUILIBRIOS DE LA ECONOMÍA GLOBAL, CRISIS FINANCIERA Y CRISIS DEL EURO (18 y 19). Director: *Josep Borrell Fontelles*

310 REDES DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS DEL DEPORTE (20 y 21).

Director: *Javier Sampredo Molinero*

311 LA ENFERMEDAD DE ALZHEIMER: RETOS DESDE LA TECNOLOGÍA BIOMÉDICA (20 y 21). Director: *Francisco del Pozo Guerrero*

312 COSMOLOGÍA, SU HISTORIA Y SU ESTADO ACTUAL. INVESTIGACIONES RECENTES (20 y 21). Director: *Antonio Alfonso Faus*

313 OPORTUNIDADES DE LA WEB DE DATOS (LINKED-DATA). EN ESPAÑA (20 y 21). Director: *Óscar Corcho García*

314 EL TRANSPORTE DE MERCANCÍAS EN MODO AÉREO: FACTOR ESTRATÉGICO EN EL COMERCIO GLOBAL (20 y 21). Director: *Carlos Pérez País*

ENCUENTROS PROFESIONALES

SPACE FORUM: A PROFESSIONAL MEETING ON SPACE POLICY (18 y 19).

Director: *Antonio Pérez Yuste*

SECTOR AGRARIO DEL NOROESTE DE ARGENTINA (NOA).

(20 y 21). Directores: *Arturo Díaz Barrionuevo / Luis Fernando Gelid*

TARIFAS

CURSO DE 4 DIAS (24 HORAS)

MATRÍCULA

Alumnos de la UPM 60 €

Profesores y PAS de la UPM 90 €

Personas no incluidas en los otros grupos 120 €

ALOJAMIENTO 3 NOCHES, en habitación doble, con desayuno y comida

Alumnos UPM en habitación compartida 90 €

Alumnos UPM en habitación uso individual 330 €

Profesores y PAS de la UPM en habitación compartida 210 €

Profesores y PAS de la UPM en habitación uso individual 330 €

Personas no incluidas en los otros grupos:

en habitación compartida 240 €

en habitación uso individual 450 €

CURSO DE 2 DIAS (12 HORAS)

MATRÍCULA

Alumnos de la UPM 50 €

Profesores y PAS de la UPM 70 €

Personas no incluidas en los otros grupos 90 €

ALOJAMIENTO 1 NOCHE, en habitación doble, con desayuno y comida

Alumnos UPM en habitación compartida 30 €

Alumnos UPM en habitación uso individual 110 €

Profesores y PAS de la UPM en habitación compartida 70 €

Profesores y PAS de la UPM en habitación uso individual 110 €

Personas no incluidas en los otros grupos:

en habitación compartida 80 €

en habitación uso individual 150 €

Los precios son por cada asistente matriculado en los Cursos de Verano. La opción de habitación compartida implica la aceptación de utilizar la habitación con otro asistente a los Cursos de Verano. Los alumnos que se matriculen en dos cursos cortos (2 días) en la misma semana, tendrán alojamiento el L, M, y X de esa semana. Los asistentes sin alojamiento, si lo desean podrán comer con los demás asistentes. Precio: 20 €/comida.

INFORMACIÓN Y MATRÍCULA

CURSOS, REQUISITOS Y MATRICULACIÓN: <http://www.upm.es/cursosverano>

TELÉFONOS: 91 533 18 11 y 91 533 99 78 **FAX:** 91 533 67 08

HORARIO DE ATENCIÓN TELEFÓNICA de 9.00 a 15.00 h.

CORREO ELECTRÓNICO cursos.verano@upm.es

DOCUMENTACIÓN Y FORO <http://moodle.upm.es/cursosdeverano>

La formalización de la matrícula en los Cursos de Verano de la UPM, se realizará directamente por el interesado a través de: www.upm.es/cursosverano

El plazo de matrícula de alumnos/asistentes será desde el 14 de mayo a las 14:00 h. hasta el 15 de junio a las 24:00 h. de 2011.