



Curso:
El paisaje cultural de
los cigarrales de Toledo

Información

Fechas:

6 de febrero al 5 de marzo de 2012

Lugar:

Real Fundación de Toledo, Pza. Victorio Macho, 2. Toledo

Dirección:

Jesús Carrobles y Jorge Morín

Organizado por:

Consortio de Toledo y
Real Fundación de Toledo

Colabora:

Servicio de Medio Ambiente de la
Diputación de Toledo

Por razones de organización es conveniente realizar inscripción en rftoledo@realfundaciontoledo.es o en el 925 284 225

Quinta de Mirabel. Pinturas murales de Blas de Prado, s .XVI.



Programa

6 de febrero – 19h

Jesús Carrobles

LOS CIGARRALES, LAS RAÍCES MEDIEVALES DE UN PAISAJE CULTURAL

13 de febrero – 19h

Jorge Morín

LOS PRIMEROS CIGARRALES EN EL SIGLO XVI.

INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL CIGARRAL DE MENORES

20 de febrero – 19h

Cloe Cavero y Jorge Morín

LA QUINTA DE MIRABEL Y EL NUEVO MODELO DE CIGARRAL

27 de febrero – 19h

Irene Criado y Sagrario Rodríguez

LA EVOLUCIÓN DE LOS CIGARRALES ENTRE LOS SIGLOS XVIII Y XX

5 de marzo – 19h

Rafael Barroso

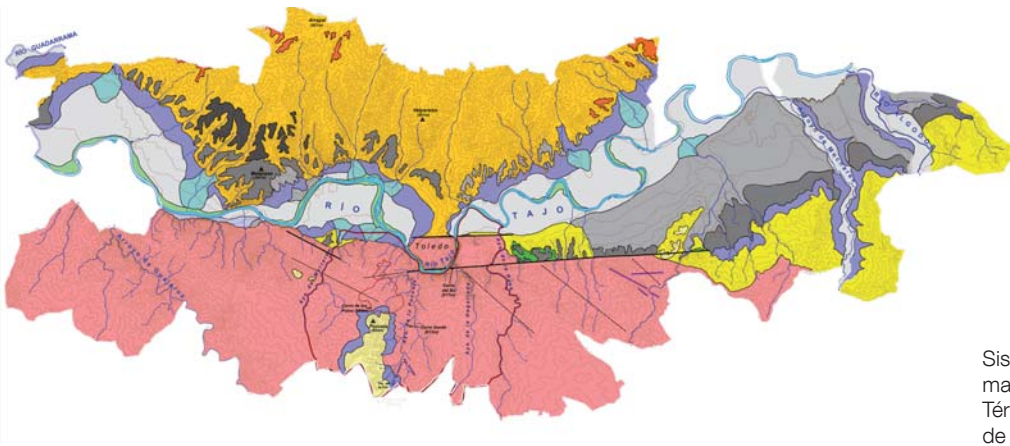
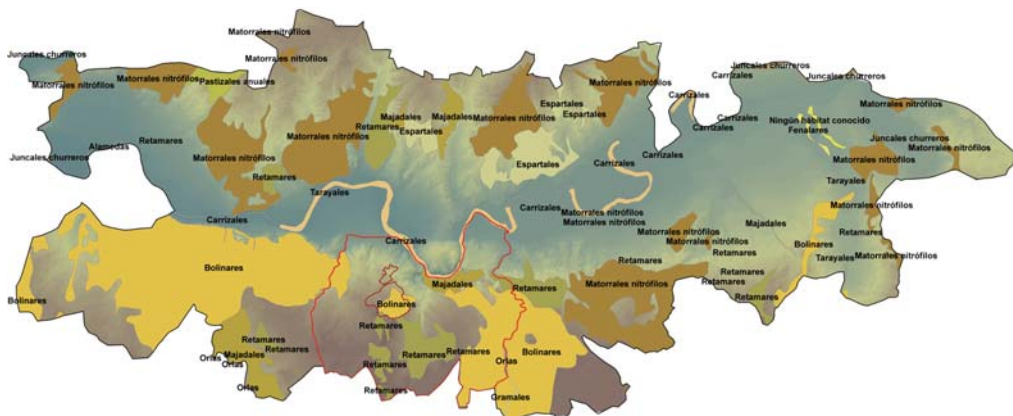
LOS CAMBIOS RECIENTES EN EL PAISAJE DE CIGARRALES:

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

3 de marzo - 11h

Clase de carácter práctico en la Quinta de Mirabel,
cigarral construido por el Cardenal Quiroga en el siglo XVI

*Es posible que alguna fecha pueda modificarse por causas ajenas a la organización



Sistema de información geográfica.
Término municipal de Toledo.

Jesús Carrobles

Los cigarrales, las raíces medievales de un paisaje cultural

El estudio de ciudades históricas complejas como Toledo, requiere la realización de investigaciones pluridisciplinarias. El punto de partida en nuestro trabajo es considerar su paisaje y territorio como una formación cultural o artefacto, es decir el producto de una sociedad que le ha ido dando forma. De esta manera, cualquier elemento que encontramos en él forma parte de una realidad histórica y cultural específica.

Con este planteamiento se inició el proyecto de investigación sobre los paisajes culturales generados en el entorno de la ciudad de Toledo, cuyo objetivo es definir los paisajes existentes y su posterior catalogación, así como plantear un modelo concreto de estudio para uno de los más específicos e interesantes, el paisaje de los cigarrales, exclusivo de la ciudad y que cuenta con un evidente protagonismo en su territorio.

Los datos obtenidos demuestran que la zona de cigarrales tenía características diferentes del resto del territorio de la ciudad desde la plena Edad Media, que es por tanto el punto de partida para la creación del paisaje cultural que conocemos hoy. Las prospecciones y excavaciones realizadas confirman la existencia de un amplio número de explotaciones agrícolas datadas en los siglos X-XI, que fueron posibles por la creación de importantes infraestructuras hidráulicas. Al final de la Edad Media fueron sustituidas en algunos casos por aprovechamientos ganaderos, que alteraron de nuevo el territorio y condicionaron el aspecto con el que esta zona ha llegado al siglo XXI.





Cigarral del siglo XVI,
Cigarral de Menores.

Jorge Morín

Los primeros cigarrales en el siglo XVI.

Investigaciones arqueológicas en el Cigarral de Menores

El Cigarral de Menores, de traza sencilla, con dos plantas y una logia sobre columnas toscanas, se construyó en los inicios del siglo XVII como convento de Clérigos Menores, fue comprado en 1921 por el Doctor Marañón que acometió su restauración y en la actualidad es propiedad de Gregorio Marañón y Bertrán de Lis.

El estudio realizado en esta propiedad ha permitido conocer la evolución del territorio desde los primeros asentamientos prehistóricos hasta el presente. Destacando los sistemas hidráulicos de origen andalusí y la documentación de los primeros cigarrales del siglo XVI, con una tipología hasta ahora desconocida. Uno de ellos ha sido excavado para conocer su aspecto y evolución. Gracias a los datos obtenidos en él, hemos comprobado como una antigua torre andalusí es reaprovechada para construir una pequeña casa de recreo desde donde se contemplaba Toledo. En el siglo XVII este espacio se monumentaliza, ampliándose la vivienda y construyendo unos jardines aterrazados. También se ha documentado la última fase de ocupación ligada a la Guerra Civil.

La excavación ha buscado la documentación del registro “invisible” teniendo especial cuidado en la recuperación de las semillas, pólenes y fitolitos que han proporcionado una abundante información sobre la evolución de la vegetación ligada a la acción antrópica.

Proceso de excavación del cigarral del siglo XVI.





Quinta de Mirabel,
vista aérea.

Cloe Caverro y Jorge Morín

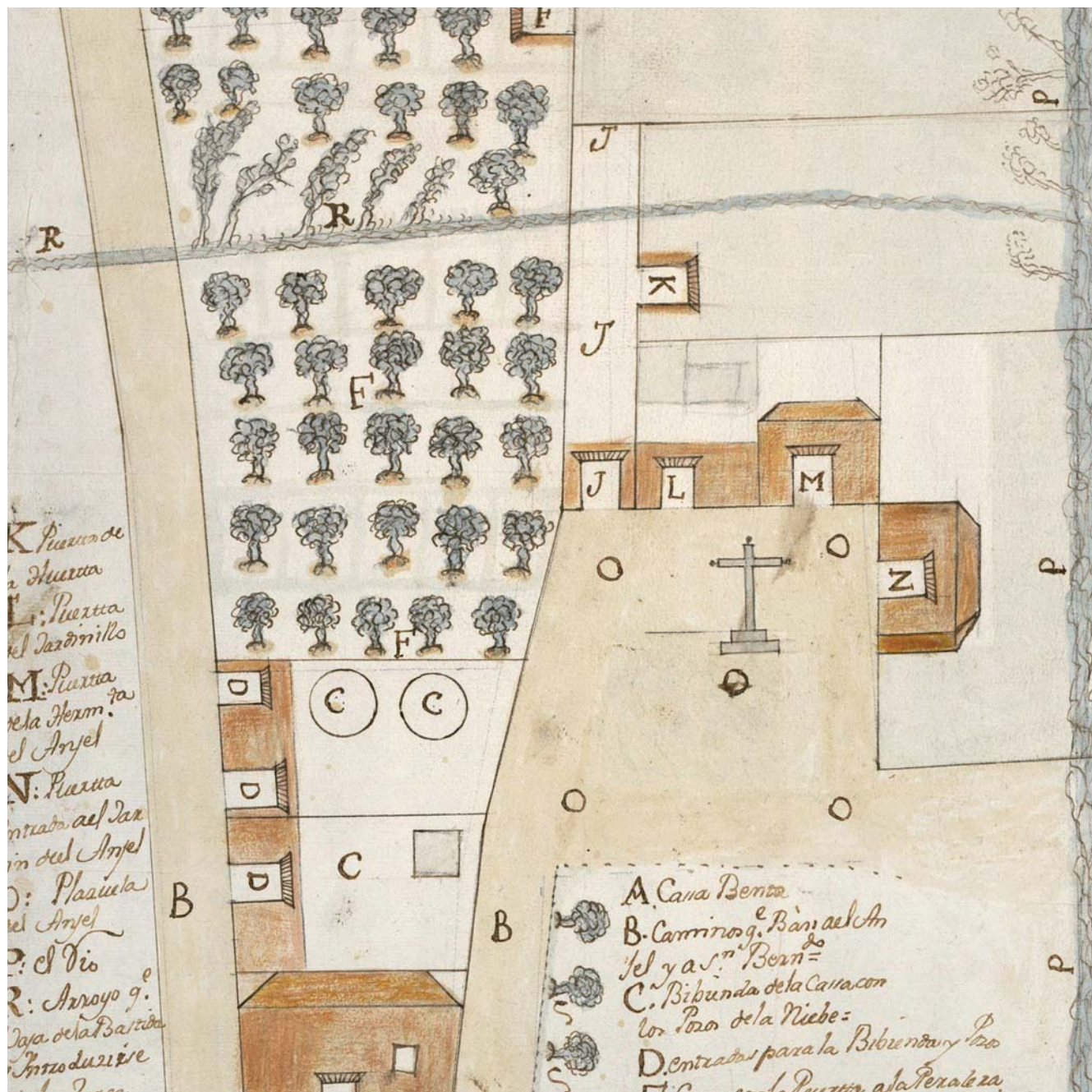
La Quinta de Mirabel y el nuevo modelo de cigarral

La Quinta de Mirabel se levanta en los terrenos que adquirió el Cardenal Quiroga en el último cuarto del siglo XVI. En este paraje impulsó la construcción de un gran conjunto arquitectónico de carácter palaciego formado por varias construcciones, que se completaron con la creación de amplios jardines. Tras el fallecimiento del Cardenal Quiroga el cigarral, convertido en referencia arquitectónica, fue adquirido por el marqués de Malpica a cuya familia perteneció hasta mediados del siglo XIX. En 1862 se adquirió por la casa ducal de Bailén, a quien se debe el excelente estado de conservación actual.

Los trabajos de investigación desarrollados en esta extensa finca han permitido localizar nuevos restos de antiguos cigarrales y conocer la existencia de importantes sistemas hidráulicos que posibilitaron, entre otras cosas, el desarrollo de nuevos espacios irrigados en época andalusí. El estudio ha permitido, además, conocer la evolución de la finca y de sus principales edificios, en los que se ha realizado una importante labor de documentación mediante la conocida como lectura de paramentos y la ejecución de otras técnicas analíticas que permiten definir diferentes fases arquitectónicas. Con ellas se ha podido conocer la evolución de uno de los monumentos más destacados y menos conocidos de la ciudad de Toledo.

Quinta de Mirabel, pinturas murales de Blas de Prado, s. XVI.





Plano del Cigarral del Ángel,
1764-65, AMT.

Irene Criado y Sagrario Rodríguez

La evolución de los cigarrales entre los siglos XVIII y XX

La investigación sobre los paisajes culturales siempre debe partir del presente para proyectarse hacia el pasado. Es necesario conocer la realidad actual para entender los modelos previos y de ahí, la importancia que hemos dado al estudio de los diferentes catastros que han permitido obtener imágenes fijas del paisaje cigarralero en épocas concretas, que muestran el mantenimiento de prácticas e infraestructuras medievales hasta momentos muy recientes, así como la generación de realidades completamente nuevas, que se incorporan a la tradición cigarralera.

Los datos que permiten obtener esta información proceden fundamentalmente del Catastro del Marqués de la Ensenada realizado a mediados del siglo XVIII, así como del Catastro de Rústica elaborado en 1936 por el Instituto Geográfico Catastral, que recoge una detallada y pormenorizada información, tanto planimétrica como descriptiva, de las fincas del término municipal de Toledo. En él encontramos datos tan interesantes como son su extensión y los distintos aprovechamientos que se daban en cada una de ellas.

La información aportada por los catastros y por otras fuentes históricas, se ha volcado en un Sistema de Información Geográfica, SIG, que permite analizar toda la información a nivel espacial y conocer la evolución de las distintas fincas y sus aprovechamientos desde el siglo XVIII al XX. Asimismo se puede establecer la comparación con las antiguas explotaciones medievales de las que proceden, que se hacen mucho más visibles tras el estudio de esta documentación.

Plano de la Dehesa de la Legua Grande, 1848, AMT.





Fotografía aérea del Frente
Sur del Tajo en 1937.

Rafael Barroso

Los cambios recientes en el paisaje de cigarrales: La Guerra Civil española

La ingente bibliografía histórica sobre la Guerra Civil en Toledo se ha centrado prácticamente en exclusiva en el estudio del episodio del Alcázar, olvidando la existencia de un frente al Sur del Tajo, uno de los más importantes de la contienda. Los trabajos de prospección enmarcados en el estudio del paisaje de los cigarrales han documentado la existencia de un paisaje cultural efímero superpuesto al de los cigarrales, relacionado con la utilización de estas fincas como espacio bélico.

Los trabajos, realizados por un amplio equipo interdisciplinar integrado por arqueólogos, historiadores, geógrafos y militares, han permitido documentar el Frente Sur del Tajo en la zona de Toledo, que ha sido tratado como un elemento unitario que incluye todos los sistemas de fortificación existentes. Además, el estudio de la cultura material recogida permite asignar las posiciones a uno y otro bando ya que no fue un frente estable, sino que se vivieron diferentes episodios de cambios de posiciones. Esta investigación supone una novedad en el estudio de la Guerra Civil española, ya que no se había abordado hasta ahora la investigación de un frente completo desde perspectivas arqueológicas.

Combatientes de ambos bandos
en el Frente Sur del Tajo



Reseña biográfica

RAFAEL BARROSO CABRERA estudió Prehistoria y Arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid y su Tesis Doctoral se ocupa de la época visigoda en la provincia de Cuenca. Ha dirigido y excavado numerosas intervenciones en los frentes de la Guerra Civil española, entre los que destacan sus trabajos en el frente de Madrid. Asimismo es autor de diferentes obras de divulgación relacionadas con la Historia Militar española y europea.

JESÚS CARROBLES SANTOS estudió Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Es uno de los mayores estudiosos de la arqueología toledana y cuenta con más de un centenar de publicaciones desde la Prehistoria a la época contemporánea. Profesionalmente, fue Director del Servicio de Arqueología de la Diputación de Toledo y en la actualidad es Director General de la Fundación El Greco 2014.

CLOE CAVERO DE CARONDELET estudió Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid y actualmente se encuentra realizando su Tesis Doctoral, la cual se ocupa de los contextos sociales e ideológicos de la pintura del renacimiento tardío en Toledo. En su Tesina abordó de forma monográfica la evolución de la Quinta de Mirabel, desde su construcción y decoración por el cardenal Quiroga hasta el presente, trabajo que ha sido presentado en diferentes Congresos y revistas.



Wyngaerde, 1563



Nobilibus, 1585



Carducci, 1641

IRENE CRIADO estudio Humanidades en la Universidad de Castilla-La Mancha. Se ha especializado en el estudio de los archivos toledanos en época moderna y contemporánea, así como en el análisis de las fuentes fotográficas para el conocimiento de la sociedad toledana contemporánea. Fruto de esta labor es la publicación de diferentes artículos y comunicaciones a Congresos.

JORGE MORÍN DE PABLOS estudió Prehistoria y Arqueología en la Universidad Autónoma de Madrid y su Tesis doctoral se ocupó de la época visigoda en el Occidente de la Meseta. Ha dirigido numerosas intervenciones arqueológicas en yacimientos desde el Paleolítico hasta nuestros días en diferentes puntos de nuestro país, destacan las realizadas en edificios de época Moderna como las Fábricas de Paños de San Fernando y Brihuega o el Palacio del Infante Don Luis en Boadilla del Monte, también se ha ocupado de infraestructuras civiles del XVIII, como el Real Canal del Manzanares.

SAGRARIO RODRÍGUEZ estudió Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Ha dirigido numerosas intervenciones arqueológicas en las tierras de Toledo, centrandó sus investigaciones en el análisis del territorio a través de las prospecciones arqueológicas. En este proyecto se ha ocupado del análisis del espacio cigarralero desde la época andalusí hasta el siglo XX. En la actualidad es Adjunta a la Dirección General de la Real Fundación de Toledo.



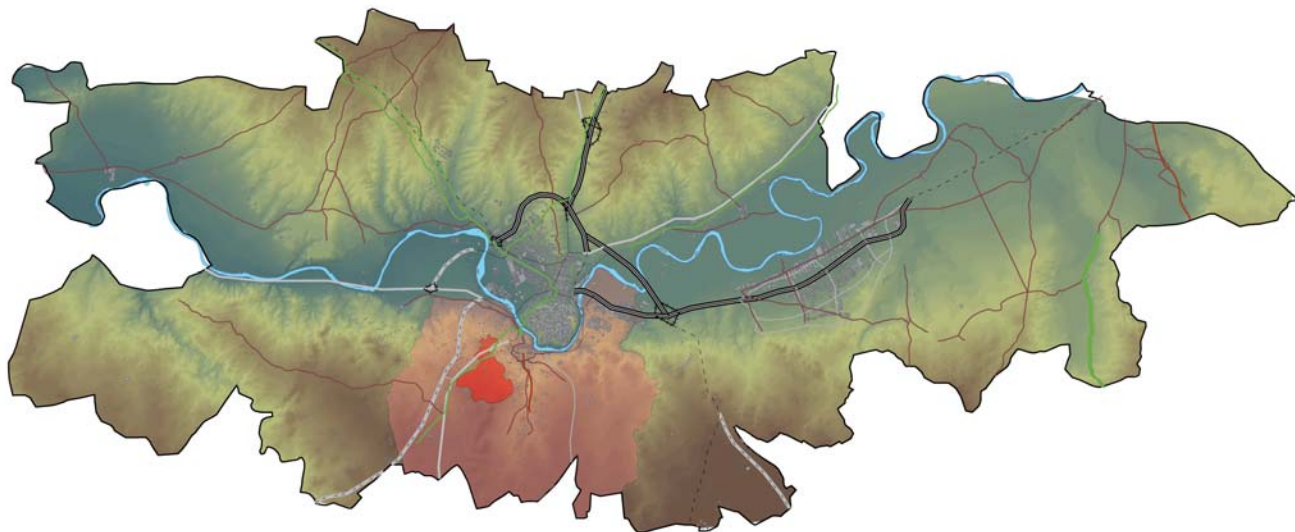
1681
Mapa ordenado por el
Cardenal Portocarrero



1844
Toledo, Biblioteca Regional
Castilla-La Mancha



1844
Dehesa de la Legua
Grande, AMT



Organizan:



Colabora:

