



EXPOSICIÓN LLUÍS HORTALÀ

1 de octubre 2011 - 29 de enero 2012
Comisario: Alejandro Ratia

Exposición producida por el CDAN
Colaboran:



HORARIO CDAN

Mañanas: 11 a 14 h; tardes 17 a 20 h.
Domingos y festivos: 11 a 14 h; tardes 17 a 20 h.

Lunes cerrado

Visitas guiadas gratuitas

Sábados 12 y 18 horas
Domingos 12 horas

Entrada gratuita

Grupos concertar visitas

EXPOSICIÓN

“Aquí llamamos arte a poner en práctica un conocimiento mediante una acción”
René Daumal, *La montaña análoga*

La experiencia de Lluís Hortalà como alpinista fue breve e intensa. Se desarrolló entre 1975, cuando contaba apenas 16 años, y 1982, cuando participó en una expedición al Everest. A partir de entonces, sus esfuerzos se centraron en la escultura, produciendo un trabajo donde, en apariencia, aquella experiencia juvenil estaba ausente. Sin embargo, el tema alpino emergió en su trabajo en 1999, en una ciudad tan alejada de las montañas como Londres. Es el momento de sus *London Mountains Postcards*, donde el paisaje alpino reinventado en cerámica y portátil servía como telón de fondo a iconos urbanos como, por ejemplo, el Tower Bridge.

El retorno de la montaña se manifestó de forma espectacular en otra obra de ese mismo año, *All the mountains that I have climbed*, una escultura de barro sin cocer, de siete metros de longitud, donde las cumbres a las que el artista había escalado se reproducían de memoria, en virtud de un recuerdo más táctil que visual. Esta misma experiencia táctil es la que da todo su sentido a la serie de dibujos alpinos, desarrollada entre los años 2000 y 2006. Uno de estos dibujos pertenece a la colección del CDAN.

Desde 1999 hasta ahora, la montaña aparece como tema principal en el trabajo de Hortalà. Un tema que se aborda de diferentes modos. Su propia experiencia como alpinista conduce, por un lado, a la desmitificación de la montaña, que se revela como tramoja o escenario, y que se presenta también como ilusoria en el acercamiento fenomenológico de sus piezas ópticas. Pero, inevitablemente, la misma montaña, y las montañas concretas, manifiestan ser símbolos potentes, sobre todo en los proyectos referidos a Montserrat y Riglos.

Una perspectiva nueva se abre al considerar el alpinismo como metáfora y, en concreto, como cosa análoga a la práctica artística y, por extensión, a la propia vida. Se asocia a ello el interés de Hortalà por el tratado místico de García Ximénez de Cisneros, abad de Montserrat, que conduce a titular *Exercitatorio* uno de sus últimos proyectos. Cisneros utiliza, al igual que Hortalà, el símil de la ascensión como vía de conocimiento. Teresa Blanch nos explica qué pudo aprender Hortalà de su experiencia montañera: “que el cuerpo reacciona antes las condiciones extremas con la hipersensibilidad de la mirada; de ello surge una forma radical, no-retiniana de mirar las cosas”.

Hortalà tiende a revisar su obra, y considera el tiempo como un espacio transitable. De modo que ha venido recuperando obras previas a 1999, donde las montañas no aparecían de forma explícita, y las ha hecho dialogar con sus nuevas producciones. Esta confrontación podrá verse en la exposición del CDAN. Por otro lado, sus *Topologías de la visión*, de 1991, grandes esculturas de pared recubiertas de poliéster y pintadas cuidadosamente, como opacos espejos reflectores, de la mirada, renacen diez años más tarde como soporte de las piezas ópticas, donde las imágenes de las montañas se “dispersan”. El papel pasivo de la vista obtiene el aparente trofeo de lo observado, pero la fragmentación, la multiplicación del paisaje en discos o gajos, devuelve a la experiencia real.

En la experiencia del Hortalà escalador cuentan, de un modo especial, las ascensiones juveniles en Montserrat y en Riglos. Tras una serie de trabajos dedicada al macizo catalán, el artista está trabajando ahora sobre el oscense y estas obras serán presentadas en el CDAN como primicia. Como en el caso de Montserrat, en los Mallos se unen la mitología colectiva, cargada de leyendas, y la privada. Una espectacular secuencia de dibujos se titula *Lógris*, que es como llamó el escritor Manuel Derqui a un Macizo de Riglos transfigurado. Hortalà se aproxima hoy a lo geológico con un espíritu análogo a de los surrealistas, buscando respuestas en las rocas. Uno de los dibujos inspirados en Riglos tiene así un título muy significativo, de ascendencia bretoniana: *Mineralogía Visionaria*.

La propuesta expositiva para el CDAN revisará el tema de la montaña en Hortalà. Será también una crítica de la mirada desde la experiencia de escalador, desde la que el artista retorna como desde el otro lado. Sirve, por otra parte, a un doble propósito, dentro de la política expositiva del centro oscense: por un lado, una nueva aportación al diálogo entre Arte y Naturaleza, y por otro lado, la contextualización de un artista ya presente en su colección.

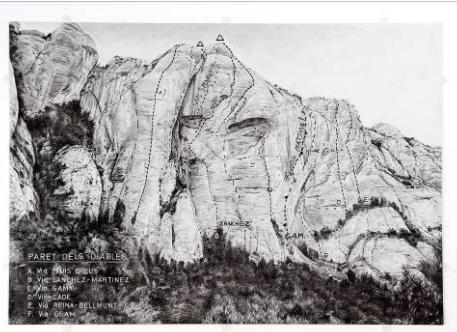
SELECCIÓN DE IMÁGENES:



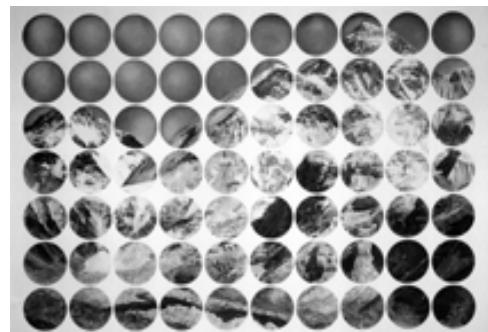
Cara norte de l'Aiguille du Triolet, 2000, Colección CDAN



Lluís Hortalà. Lógris VI, 2011. Cortesía del artista



Lluís Hortalà. Exercitatorio IX, 2011. Cortesía del artista



Lluís Hortalà. The thin Air, 2002. Colección Fran Daurel, Barcelona



Lluís Hortalà. Chisme, 1991. Museu Comarcal de la Garrotxa, Olot



Lluís Hortalà. London Mountains II, 2000. Cortesía del artista

BIOGRAFÍA

Lluís Hortalà (Olot, 1959)

Últimamente su obra se ha centrado en la reflexión sobre la percepción y la mirada, dirigida generalmente a la visión de paisajes montañosos y escarpados, casi inabarcables, como la misma comprensión de lo que a veces percibimos. Basados en su experiencia personal en la montaña como alpinista profesional, estos trabajos contraponen memorias individuales de situaciones reales con diferentes códigos de lenguaje en el contexto del paisaje en el arte contemporáneo.

En el año 1991 Hortalà realiza su primera exposición individual, en la Galería Fúcares de Almagro. Más adelante siguen otras en la Galería Antonio de Barnola de Barcelona, la Galería Tomás March de Valencia, la Galería Alda Cortez de Lisboa, la Fundació Caixa Sabadell, la Galería Porta 33 de Madeira y la Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa.

Entre 1995 y 2001 reside en Londres.

En la actualidad trabaja en España con la Galería Fúcares de Madrid, con la que ha llevado a cabo varias muestras individuales y ha expuesto en casi todas las ediciones de Arco y en diferentes ferias internacionales.

De las exposiciones colectivas en las que ha participado destacan las realizadas en la Sala Montcada de la Fundació La Caixa, el Palacio Velázquez, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, el Delfina Studio de Londres, la Fundación Marcelino Botín de Santander y el Museu d'Història de Barcelona, además de otras en ciudades como Turín, Dresde, Baden, Lemberk, Lisboa, Vitoria, etcétera.

Entre los premios y distinciones que ha recibido hay que mencionar la Beca Generalitat de Catalunya (1985), la Beca Banesto (1992) y la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Marcelino Botín (1996). Tiene obras en colecciones de centros tan importantes como la Fundació La Caixa, la Fundación Banesto, la Fundación Marcelino Botín, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Artium de Vitoria y la Trust Foundation de Seattle.