

EDOUARD DECAM
EXPOSICIÓ
LANDSCAPE SCALE
L'ÉCHELLE DU PAYSAGE - L'ESCALA DEL PAISATGE

DEL 13 DE JUNY AL 31 DE JULIOL DE 2012
INSTITUT FRANCÈS DE BARCELONA
Moià 8 _08006 Barcelona

T. +34 93 567 77 77
courriel cultura.barcelona@institutfrancais.es
<http://www.institutfrancais.es/barcelona/>

Horari de visita de La Galerie:
de dilluns a divendres de 10h a 21h
dissabte de 10h a 13h



INSTITUT
FRANÇAIS
BARCELONA



INSTITUT
FRANÇAIS
BARCELONA

EDOUARD DECAM
LANDSCAPE SCALE
L'ÉCHELLE DU PAYSAGE - L'ESCALA DEL PAISATGE

EXPOSICIÓ DEL 13 DE JUNY AL 31 DE JULIOL DE 2012

EDOUARD DECAM

Edouard Decam, né à Libourne en 1978, est un artiste français.

Architecte de formation (il a été diplômé de l'ENSAP, à Bordeaux, en 2003), il collabore avec plusieurs agences en France et en Espagne avant de se consacrer essentiellement à des recherches artistiques.

Lauréat en 2006 de la bourse *Fondation EDF* pour les jeunes architectes, il réalise alors le projet *L'eau, les barrages, le paysage*, qui marquera la direction de ses futures investigations.

Sa pratique s'attache depuis à travailler sur l'architecture, la considérant comme un miroir du paysage. Il observe les influences de son empreinte et les liens qu'elle tisse avec son environnement. Il s'inscrit dans une démarche d'identification des limites qui constituent des territoires : des zones de contact.

| Landscape Scale | L'échelle du paysage |

«Mai 2007, 5h30, le portable sonne, le ciel s'éclaircit, le duvet est recouvert d'une rosée matinale. (...) Le trépied accroché au sac, je commence à escalader une crête pour repérer un angle de vue, prendre une image froide et frontale, l'immensité d'une masse d'eau. Dans ces moments j'ai l'impression de pouvoir sentir le paysage dans ses limites, pouvoir enfin comprendre ma place dans ces sites, ressentir une échelle du paysage.»

J'ai besoin du paysage.

«Landscape Scale» est un parcours de cinq ans à travers les Pyrénées. L'exploration de ces vallées, et l'envie de découvrir d'improbables liaisons entre construit et naturel, ont conduit cette recherche artistique.

Observer les liens qui se créent entre l'architecture et le paysage, des barrages de montagne, béton armé, falaises, escaliers et chemins de renard. Observer un mouvement imperceptible, une retenue d'eau.

Dans les connexions qui s'établissent se trouve cette relation qui, petit à petit, transforme l'architecture en un élément naturel du site. Dans les jonctions et les limites, dans les confrontations et les ressemblances se construit un nouveau paysage dans le paysage. L'architecture devient alors un révélateur, elle sublime le naturel, définit un territoire et me permet enfin de m'immerger, me fondre en lui, le connaître.

«Je rampe jusqu'au bord de la falaise, surtout ne pas glisser, devant moi l'eau infinie et statique, un rapport de formes, traces, chemins, forêt, eau, qui cherchent les contours de la montagne pour mieux se fondre, l'attraction terrestre qui m'attire trop, aplatit cette masse immobile, crée le fond de la vallée. (...) Je prends photo sur photo, le barrage n'est plus qu'un morceau du paysage, une nouvelle falaise, immense, l'eau.»

LANDSCAPE SCALE

L'ÉCHELLE DU PAYSAGE - L'ESCALA DEL PAISATGE

Edouard Decam, nascut a Libourne l'any 1978, és un artista francès.

És arquitecte de formació (es va llicenciar a l'ENSAP, a Bordeus, l'any 2003), ha col·laborat amb diverses agències a França i Espanya abans de dedicar-se completament a recerques artístiques.

L'any 2006, va ser premiat amb la beca *Fondation EDF* per a joves arquitectes, aleshores va realitzar el projecte *L'eau, les barrages, le paysage* (l'aigua, les preses, el paisatge) que marcarà la direcció de les seves futures recerques.

Des de llavors la seva feina és treballar l'arquitectura, considerant-la com un mirall del paisatge. Edouard Decam es dedica a observar les influències de la seva empremta i els lligams que constitueix amb el seu entorn. El seu treball s'inscriu en un procés d'identificació dels límits que defineixen els territoris: zones de contacte.

| Landscape Scale | L'escala del paisatge |

«Maig de 2007, 5.30h, el mòbil sona, el cel s'aclareix, el sac de dormir està cobert d'una rosada matinal. (...) El trípode a la motxilla, començo a escalar una carena per a localitzar una bona perspectiva, treure una imatge freda i frontal, la immensitat d'una gran quantitat d'aigua. En aquests moments tinc la impressió de poder sentir el paisatge en els seus límits, poder entendre el meu lloc en aquests paratge, sentir una escala del paisatge.»

Necessito el paisatge.

«Landscape Scale» és un recorregut de cinc anys a través dels Pirineus. L'exploració d'aquestes valls, i les ganes de descobrir lligams improbables entre la construcció i la natura, han conduït aquesta recerca artística.

Observar els llaços que es creen entre l'arquitectura i el paisatge, les preses, el formigó armat, els penya-segats, les escales o els camins de guineus. Observar un moviment imperceptible, una retenció d'aigua.

En les connexions que s'estableixen es troba aquesta relació que, de mica en mica, transforma l'arquitectura en un element natural del lloc. En les unions i els límits, en les confrontacions i les similituds es construeix un nou paisatge dins del paisatge. L'arquitectura es torna llavors, reveladora, sublima la natura, defineix un territori i em permet immèrgir-me, fondre'm en ell, conèixer-lo.

«Pujo fins a dalt del penya-segat, sobretot sense relliscar, davant meu l'aigua infinita i estàtica, una relació de formes, traces, camins, boscos, aigua, que busquen els contorns de la muntanya per a fondre-s'hi millor, l'atracció terrestre m'atrau massa, aplatana aquesta massa immòbil, crea el fons de la vall. (...) Faig una foto rere l'altra, la presa ja no és més que una part del paisatge, un nou penya-segat, immens, l'aigua.»